



纪录片《卢作孚》真正讲述了一个打动人心的故事

● 田维钢

9 月 19 日上午，纪录片《卢作孚》研讨座谈会在重庆北碚区召开，业界专家、学者围绕该片展开研讨。本文根据中国传媒大学电视与新闻学院教授、博士生导师田维钢教授会上发言内容整理而成。

客观地说，我对卢作孚老先生的了解并不多。但是观看完这部纪录片，我感触颇深。我结合自己所研究的纪录片、视听教育、技术影像等角度，谈一谈我的看法。

首先，这部纪录片最打动我的是它真正讲述了一个故事。在参加了多个纪录片研讨会后，我意识到真正能把故事讲述得引人入胜的纪录片并不多。我们常见的纪录片要么是官方的宏大叙事，要么是聚焦小人物悲欢离合的作品，但像这部作品这样讲述主流

人物的故事，并将人物命运与国家、社会、历史和现实结合起来的，确实少见。《卢作孚》不仅做到了，而且做得非常好。

从人物塑造的角度来看，我认为这部纪录片做得非常成功。首先，卢作孚先生的形象虽然我们有所了解，但并不深入。纪录片通过分层次、分阶段的标签化，让我们更好地认知了卢作孚先生。无论是作为民族企业家、社会教育家、改革家，还是抗战英雄，或是在乡村实践方面的探索，纪录片都处理得非常好。

卢作孚先生身上的很多特质，很容易与我们产生某些微妙的联系，或者说他的故事事实上与我们息息相关。就像纪录片中提到的“怎么办，怎么办？”从我个人角度

而言，最大的感受是一个出身贫寒的人，他怎么如此勤奋刻苦？我来自西部新疆，在观看这部纪录片后，自然而然地便产生了与卢作孚先生的共情、与作品的共情。

卢作孚先生无论做什么都能成功，他的方法、智慧和能力给我留下了深刻的印象。这部纪录片让我了解到他在川渝地区，很早就意识到修路和教育的重要性，以及他实业救国的理念……因此，卢作孚先生为何那般有高度、有格局、有视野，在片中我通通找到了答案。同样的，我能体会到的这些，对于一个普通观众来说，也能感同身受。

通过这些故事，通过这些人物，尤其是这个片子中，在有限的影像视频资料中，我还知道了

民国前后一直到建国前后那段川渝的历史、中国的历史，因为人物的历史和国家历史是在同频共振的。真正的故事，它一定不是说个人，或者个体，他一定是国家和社会民族有关联的，这个片子中做得非常好，这是从人物角度来说。

回到创作本身，纪录片在创作手法上也进行了探索。一方面，它巧妙地融合了历史影像和现实影像，使得观众没有感受到时空跳跃的不适；另一方面，通过重现历史场景，增强了观众的沉浸感和参与感。在叙事和人物采访方面，纪录片采用了多个层次的叙事手法，如第一人称和第三人称的叙述，使人物形象更加立体。视听呈现上，纪录片也尝试了年轻化的表达方式，

如片头设计以及实拍动效和插画的使用，这些都极大地提升了观众的观看体验。此外，纪录片在传播和内容制作方面也有所创新。它不仅在电视频道上进行了差异化分发，还针对新媒体平台制作了不同版本的内容，更好地满足不同观众群体的需求。

正如尹鸿老师刚才的建议，这部纪录片的 IP 已经有很好的基础。我们作为电视研究和教学的工作者，应该通过新媒体和社交媒体进行引流，制作短视频，提出问题，吸引年轻观众。这是一个很好的尝试，也是我们必须与年轻观众建立联系的方式。

总的来说，这部纪录片的导演付出了巨大的努力，开篇的带入感非常强，文稿也写得很好。我们如何在短时间内吸引观众，这部纪录片做了很好的尝试。它不仅仅是历史资料的解析，更是站在时代、历史和当下的角度，回望历史，提出问题，引发共情。

(转自纪录中国公众号)

卢作孚先生创造的企业家精神和现代化思想，是一笔宝贵的财富

深入理解卢作孚先生，并以他的方式呈现他

● 潘淘

9 月 19 日上午，纪录片《卢作孚》研讨座谈会在重庆北碚区召开，业界专家、学者围绕该片展开研讨。本文根据西南大学党委副书记、马克思主义学院院长、卢作孚研究中心主任、教授、博士生导师潘淘教授会上发言内容整理而成。

纪录片《卢作孚》播出后，反响热烈，好评如潮。在此，我代表西南大学和卢作孚研究中心，向纪录片主创团队和支持单位表示热烈的祝贺。这部纪录片由徐蓓导演执导，历时四年精心打磨，是一部全新讲述卢作孚的优秀作品，堪称精品力作。在我看来，该片具有以下四个特点：

一、主题鲜明，意义重大。纪录片通过卢作孚先生在成都的教育实践、民生公司的创建与发展，以及在北碚的乡村建设实践，多视域、多角度地展现了卢作孚先生的人物形象，视觉化、立体化地呈现了他的传奇一生。通过影像叙事，唤起了公众对这位爱国企业家的缅怀和敬仰，使人们在新的时代背景下，重新审视卢作孚企业家精神和现代化追求的重大价值，进一步激发了各行各业投身中国现代化事业的热情和激情。

二、作为历史，内容严谨。纪录片运用了丰富多元的史料素材，包括档案、书信、日记、报刊、历史照片、口述资料等。主创团队前往重庆、武汉、宜昌等长江沿线地区进行调研，并广泛收集资料，与卢作孚亲友同事以及研究者等进行了深入交流。让史料说话，让史实说话。通过翔实的史料、珍贵的影像资料以及生动的口述历史，将卢作孚先生的智慧和风采淋漓尽致地展现在观众面前。在史料选取、史实还原、观点呈现等方面，主创团队保持了严谨客观的立场，尊重历史事实，不妄加演绎，避免主观偏见和过分解读。

三、关注前沿，思想深刻。纪录片主创团队关注学术研究前沿，在创作过程中，与相关研究机构和学者保持了密切联系。影片得到了西南大学卢作孚研究中心的学术支持，摄制组多次来到西南大学开展座谈、研讨。学校卢作孚研究专家刘重来教授、张守广教授，以及三农问题专家温铁军教授等一批专家学者都接受了采访。此外，摄制组还走访了赵晓玲、王果、美国学者罗安妮教授等一批研究卢作孚的专家学者。该纪录片并未孤立地描绘卢作孚先生，而是将其置于广阔的中国近代社会背景之下，

通过描绘实业家张謇、教育家陶行知等众多近现代历史名人的形象，立体展现了那个时代的社会风貌，同时结合近代巴蜀地域风貌，赋予观众更加立体、鲜活、准确地理解卢作孚及其所追求的事业。

四、生动有趣，引人入胜。纪录片大量运用卢作

孚的精辟论述作为旁白，以第一人称视野娓娓道来，叙事方式清晰有条理，能够有效向观众传达卢作孚的故事，吸引观众的兴趣，让观众对他的经历和行为产生共鸣。同时，影片的摄影、剪辑等技术质量很高，叙事流畅，合理紧凑，影片将历史影像和漫画等有机结合，通过视觉形象有效地再现了历史事件，给观众带来了身临其境的体验。

总之，纪录片《卢作孚》是一部优秀的人文历史纪录片，对于传承弘扬卢作孚爱国企业家精神，汇聚磅礴精神力量，助力中国现代化建设都具有积极意义。为更好推进纪录片成果转化运用和拓展延伸，增强卢作孚企业家精神和现代化追求的传播力和影响力，我提几点建议，供大家参考。

凝聚共识，充分认识卢作孚企业家精神和现代化追求的重大价值。习近平总书记指出，卢作孚先生是爱国企业家的典范。卢先生是近代以来重庆最著名的爱国企业家和早期现代化卓越实践者。他是中国的，也是世界的。其创造的企业家精神和现代化思想，是重庆这座城市和人民的重要精神财富。这是重庆灿烂历史文化遗产的重要内容，重庆现代爱国企业家和城市现代化群体形象的集中概括，新时代重庆乃至全国企业家和现代化建设接续奋斗的精神源泉。在中国式现代化建设如火如荼的新征程，在全面乡村振兴攻坚克难的新阶段，在教育强国、科技强国建设的关键时期，应当重新审视、充分认识、深入挖掘卢作孚企业家精神和现代化追求的重大实践价值，并推动这一认识成为社会各界的共识，这是新时代传承弘扬卢作孚企业家精神和现代化思想的重要前提。

整合力量，切实加强卢作孚企业家精神和现代化实践的研究阐释。建议深化重构卢作孚企业家精神和现代化实践研究体系，将重庆打造成研究阐释卢作孚企业家精神和现代化实践的学术高地和传播重地。依托西南大学卢作孚研究中心，整合各学科和市内外、国内外研究力量，共建卢作孚研究院。建成卢作孚事业及其精神研究阐释、保护传承、国民教育、宣传普及、创新发展、传播交流的重要平台，包括建立卢作孚研究会，以及去年开始的，定期举办的“卢作孚与中国现代化研究论坛”，共同打造学术共同体，推动卢作孚及其企业家精神、现代化追求的深化研究。

创新方式，深化重塑卢作孚企业家精神和现代化事业遗产的传播推广。可以学习借鉴江苏南通挖掘弘扬张謇精神的经验，以博物馆、主题公园、文艺作品、学校教育等为载体，依托卢作孚事业遗产地，打造卢作孚企业家精神和现代化事业遗产宣传推广示范基地。全面收集整理卢作孚先生有关的文物资源，建立卢作孚文物资源数据库，抢救维修并对外开放一大批卢作孚事业文化遗产，打造沿嘉陵江和长江卢作孚纪念馆群，建设卢作孚主题公园社群。抢抓《卢作孚》纪录片热度，组织国内知名文艺家、艺术家创作一批底蕴深厚、含有人性的优秀文艺作品，举办卢作孚主题文创大赛，推动精品艺术融入城市建设和市容美化，开发弘扬卢作孚企业家精神的教育课程，开发建设卢作孚主题爱国主义教育基地实践课程、研学项目，支持大、中、小学思想政治教育。

我们期待与社会各界一道集思广益、携手共进，为弘扬传承卢作孚企业家精神和现代化事业遗产，为推动中国式现代化建设贡献更大的力量。

(转自纪录中国公众号)

9 月 19 日上午，纪录片《卢作孚》研讨座谈会在重庆北碚区召开，业界专家、学者围绕该片展开研讨。本文根据西南大学乡村振兴战略研究院副院长、教授、博士生导师潘家恩教授会上发言内容整理而成。

我一方面在大学从事乡村建设研究，另一方面也投身于乡村建设实践，至今已有 20 余年。作为一个实践者，观看这部影片后，我深有共鸣。12 年前，我因一次偶然的机会来到北碚，被那里的法国梧桐深深吸引，从而决定留在这里。

在如今信息爆炸的时代，我们常常看似看到了很多东西，但实际上却视而不见。这部影片不仅让我们看见，更让我们听见。经过四年的精心制作，这部厚重的作品终于问世，我代表我们的团队向主创团队表示热烈的祝贺。

关于创新，我观看了完整版和精华版，认为有三点特别可贵，具有突破性。我认为这部影片是以卢作孚的方式拍摄卢作孚。

首先，影片中动画和声音的运用，不仅仅是迎合年轻人的喜好那么简单。卢作孚当年不就是善于利用新事物和新媒体吗？他于 1928 年创办的《嘉陵江日报》，实际上就是当时的新媒体。他使用幻灯片亲自讲解。在理解一个人物的精神时，我们必须深入理解他，并以他的方式呈现他。

其次，我特别欣喜的一点是，影片将卢作孚先生与张森楷、罗振玉等人物联系起来。这让我们看到了无论是毛主席还是习总书记所提到的两位重要企业家之间的内在联系。当年在北碚的演讲录中，就有一篇名为《南通与北碚》的文章。他们之间，一个是民生，一个是民生；一个在长江上游，一个在长江下游。张謇于 1926 年去世，同年民生轮船公司进入了川江。他们之间的联系不仅仅是巧合，而是一种历史的延续。如果没有这部影片，我们可能不会知道张森楷对四川蚕丝业有着如此重要的影响。这体现了一种历史的连贯性。

此外，影片还展示了另一种连贯性。在呈现宜昌大撤退时，许多人只关注那 40 天。但通过这部影片，我们看到了 40 天背后的十三年。卢作孚从创办民生公司开始，在此之前已经做了大量准备，包括三段航行法和人员的教育。这种教育达到了如此程度，以至于在战争来临时，他成为了那样一个人，而不是仅仅在那 40 天内创造奇迹。奇迹背后是一种积累。

还有一种突破，就是史料性和思想性的结合。卢作孚不是一般做好事的人，如果是这样的话，就把这样一个丰富的人物简单化了。他背后有他的思想。如何呈现一个思想家？我认为徐导的方法非常关键，就是使用他的原话。央视版有一个遗憾，完整版中每一集之前的那段话是灵魂之笔，但在央视版中被省略了，这有点可惜。未来是否有可能以其他方式，用直指人心的话语体现出来。

对于影片，未来还可以做更多电影版的延伸。在这个过程中，是否可以深化三个具有重大历史现实意义的方面：

首先，企业与社会的关系。2020 年总书记在企业座谈会上强调了“企业与社会的关系”。所谓的社会企业不仅仅是企业尽一点社会责任那么简单，企业与社会的关系实际上就是民生公司与北碚的关系。张謇、卢作孚告诉我们，他们之所以做得好，是因为他们既能把企业做好，又能把地方建设好，他们之间有积极的互动关系。

(未完待续)